

1 黑摄会入会指南—摄影技巧

20090527 from

<http://tech.sina.com.cn/digi/dc/2008-10-10/15092502102.shtml>

作者: meihui

整理: iosoi

目录

1.1 摄影技巧初级入门.....	2
1.1.1 如何确保影像清晰?	2
1.1.2 如何让曝光准确?	4
1.1.3 如何构图让照片更具吸引力	6
1.2 DC 徒手玩转夜间拍摄	13
1.2.1 不要盲目调高感光度	14
1.2.2 用好你的闪光灯	14
1.2.3 使用各种新型防抖提高拍摄成功率	15
1.2.4 负曝光补偿提高快门速度	15
1.2.5 合理使用慢速闪光同步	16
1.2.6 别把人眼拍成兔子眼了	16
1.2.7 找个固定点充当脚架	17
1.2.8 及时调整自动白平衡的出错	17
1.3 DC 场景模式逐个数	24
1.3.1 AUTO 模式, “傻瓜式” 拍摄。	24
1.3.2 常见拍摄模式。	25
1.3.3 特殊场景模式	30
1.3.4 各大品牌数码相机主要场景模式	34
1.4 进阶摄影技巧大放送	35
1.4.1 关于拍摄题材	35
1.4.2 关于拍摄距离	37
1.4.3 关于拍摄角度	38
1.4.4 关于拍摄方向	39
1.4.5 关于拍摄用光	40
1.4.6 本期总结	48
1.5 相机微距摄影技巧	48
1.5.1 DC 微距前的准备	48
1.5.2 拍摄技巧	50

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

1.1 摄影技巧初级入门

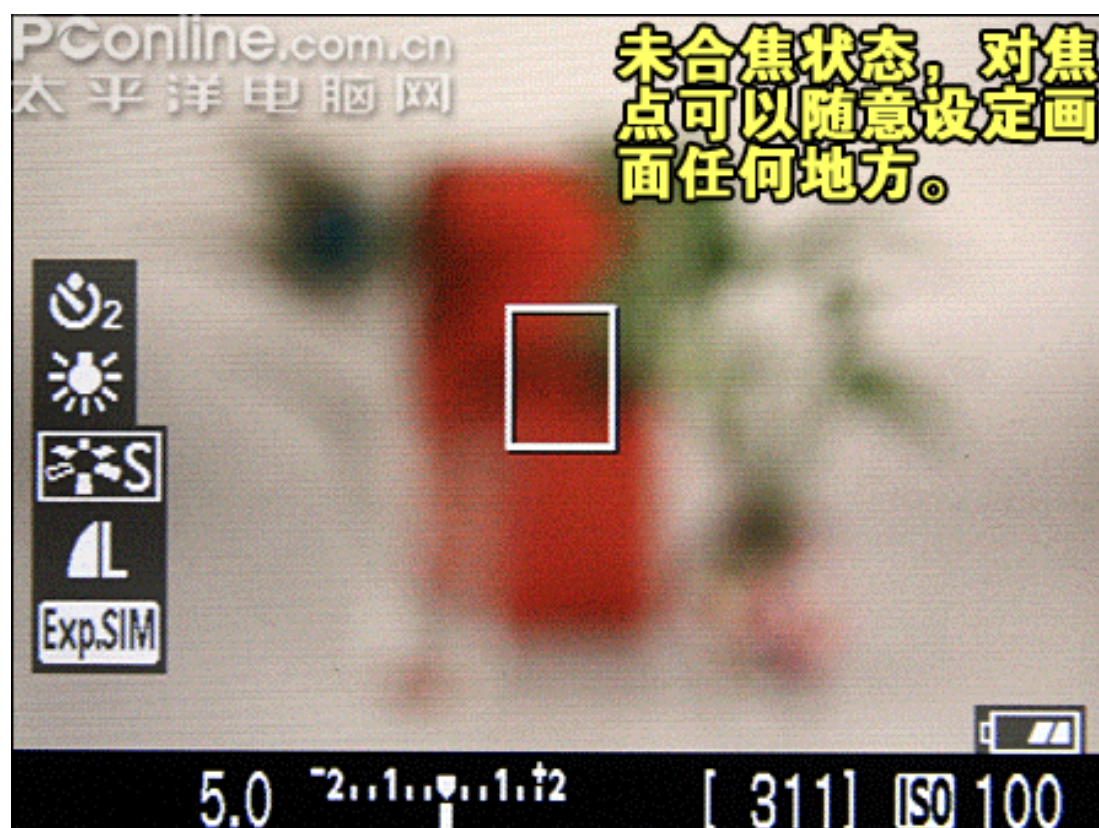
摄影诞生于小小的黑盒子之中，传统照片更是需要在暗房中操作，因此摄影一直都是黑暗中观察光明的方式。到了今年，数码摄影迅速发展，让摄影这项曾经的专业技巧逐渐普及，飞入寻常百姓家。虽然暗房已经被数字暗房所取代，但摄影依然是一个江湖，行内黑话无数（详见论坛帖子：《摄影江湖黑话大全》），新购买 DC 的用户多数只有傻瓜机的经验，要想在这个江湖中成为高手要绕很多的弯路。

PConline 数码相机频道全新打造“黑摄会入会指南”，就是要为对摄影感兴趣的网友提供从初级到高级的摄影技巧指南，加上最新数码相机的使用心得，帮助用户逐步提高。

本系列指南旨在以诙谐生动的表现手法先通过摄影的对焦、曝光、构图等引导普通用户入门，也会介绍如白平衡、感光度、用光、拍摄角度等供新手学习。然后会转向通过各种广泛题材的实拍技巧以及后期处理技术等实地提高广大摄影爱好者的理论水平。当然，随着新技术以及新问题的出现，本栏目的文章选材也会作出适当的调整。同时，由于编者水平有限，不当之处在所难免，欢迎广大摄影爱好者批评指正。

新栏目启航，先以简单的语言和事例来介绍一下一些基本拍摄技巧，其中包括：如何让影像清晰、如何让曝光准确以及如何构图让照片更具吸引力。文章中使用到的照片多为笔者的一些作品，部分照片会注明拍摄相机型号，个别照片经过后期处理，特此说明，欢迎拍砖。

1.1.1 如何确保影像清晰？



以佳能 450D 的 LiveVIEW 直观地参照一下

刚接触数码相机的用户或以前只用过普通不具备自动对焦功能拍照手机的朋友，往往会犯了不半按快门对焦的大忌。用户往往希望随时行乐、即拍即看，但忽略了对焦这个环节，一般都不能拍出清晰的照片，特别是对焦较近距离的物体时。



影响照片清晰的另一因素是拍摄的快门速度过低。在提高快门速度方面，又延伸到光圈设定和 ISO 设置上。人手持相机的最低安全快门可以认为约是 35mm 相机拍摄焦距的倒数。例如使用 28mm 焦距拍摄，最低安全快门速度应该为 $1/30s$ ，使用 400mm 端拍摄最低安全快门为 $1/400s$ 。若拍摄光照低的环境下快门速度低于安全快门速度就容易使照片拍糊了。一般来说，全自动曝光的光圈会受环境变化而自动调整，而具有 M 档相机拍摄时可以利用增大光圈提高快门速度；另一方面，提高 ISO 值也可以提高快门速度，但往往以牺牲画质为代价，用户要根据各相机的控噪能力的不同而选择好最高可用 ISO 值。



图像稳定装置 VS 高感光度防抖

科技的发展改变了传统最低安全快门的概念，新兴的防抖技术意逐渐成为数码相机的标配技术。防抖简单可以分为电子防抖和光学防抖。一般入门级 DC 只具备电子防抖技术，其原理与提高 ISO 值增加快门速度一样，非必要时还是少用为妙。而一般中高端 DC 都会配备光学防抖，其原理一般通过在镜头或者感光元件机构增加反向互补位移装置来校正人手的抖动，可以有效降低安全快门 2 — 4 档（因各厂家的技术不同会有差别）。并且光学防抖是对画质无损的技术，值得推荐使用。配合一定范围的电子防抖，每个普通用户都可以加入“黑摄会”了。不过，倘若拍摄环境光照确实很低的时候，只有选择使用闪光灯或架上脚架、固定物拍摄。

1.1.2 如何让曝光准确？

拍摄时，合适的曝光量是获取高质量影像的关键。曝光准确的影像，影调自然，颜色饱和、鲜艳；曝光不足，影像晦暗，低光部位的层次丧失殆尽；曝光过度，影像高光位的层次荡然无存，像是褪色似的。



虽然数码摄影时代，数码相片可以方便通过后期处理挽救曝光不正常的照片，但曝光不正常照片往往缺失暗部或亮部影像数据，后期处理起作用有限。

许多人在数码相机拍摄时，大多数情况下都会采用自动曝光形式拍摄，但自动曝光要以准确测光为前提。要准确测光必须把握测光的特点，善于利用测光模式、曝光补偿、包围曝光和场景模式运用等等。



包围曝光效果对比

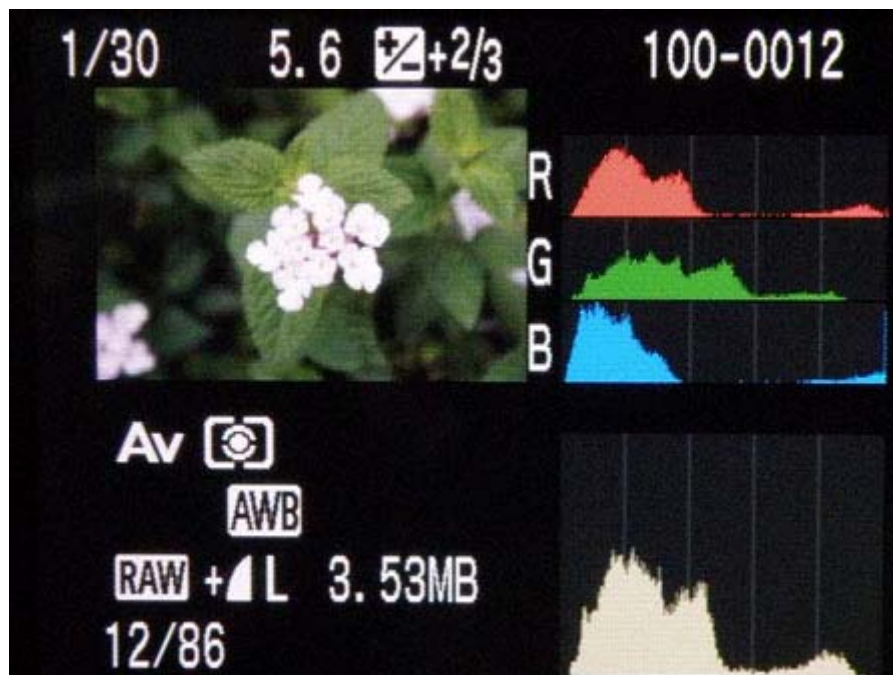
数码相机测光模式一般包括中央重点测光、点测光、多区测光等，大多数情况下曝光都会帮你完成任务，但以下场景中，相机还是会出现不够智能的情况，需要进行手动校正：

- 逆光拍摄，但不追求剪影效果
- 画面中心位置被反光率高的物体占据
- 被摄主体处于大面积白色背景前
- 拍摄黑色背景前的小物体
- 拍摄日出日落
- 拍摄夜景气氛的照片
- 要突出表现画面中很亮或很暗的影调，如月亮

	
正常曝光的剪影效果	浅色背景增加 1EV
	
深色背景减少 0.7EV	白背景增加 0.7EV

使用曝光补偿举例

面对相机不够智能的情况下，就可以选择点测光、使用曝光补偿或包围曝光等。



直方图判断曝光

由于我们判断照片曝光是否准确往往依赖于 LCD 的显示效果,但各型号相机 LCD 的表现不尽相同,特别在户外拍摄的可信度更受影响。这是可以运用回放时的直方图来查看曝光是否准确。曝光准确的照片,直方图的柱状会集中在中央部分,偏左表示曝光不足、偏右分别表示曝光过度。

1.1.3 如何构图让照片更具吸引力

① 黄金分割点的运用



具备辅助对焦线的取景器

一般数码相机都有网格辅助取景功能,该功能能帮助用户确定一幅照片的主体位于黄金分割点上。通常我们希望照片拍得方方正正,人物居中,但这样的构图是很平淡的,试试利用黄金分割点的原理,你会发现照片变得更漂亮了。当然,我们也有很多情况下采用中心点构图。



② 巧用线条构图

这里说的“线条”并非要去拍“线”,而是指场景中呈现条状的被摄体,如远距离的河流、道路、树木、具有韵律的物体等等。



S 型线条 (索尼 H1)



弧形线条（宾得 K20D）

线条对视觉起引导作用，画面中线条旁边景物往往较为突出。线条的曲、直、浓、淡、虚、实有着不同的表现力，给人不同的视觉感受。构图时还要善于利用会聚或重复线条，可以表现空间感和纵深感。曲线，S 型线条、圆形线条婉转流畅，折线和射线具有力度感和速度感。线条收缩快慢，排列稀疏同样对画面产生不同的影响。



散射状线条（尼康 D60）

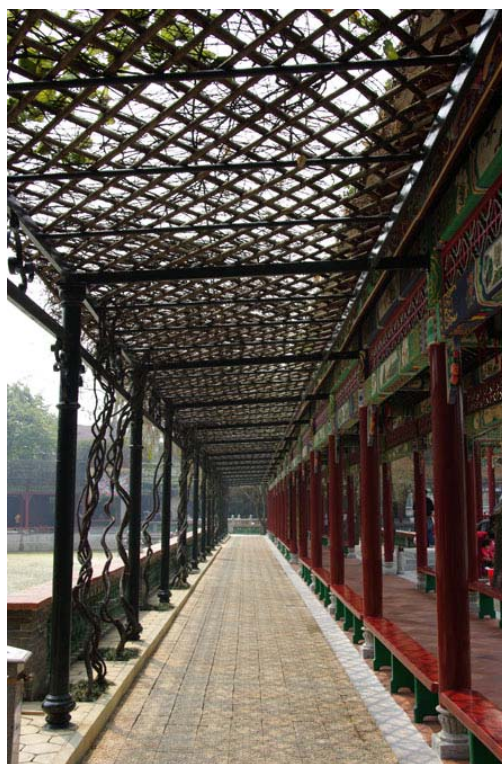


韵律感线条（尼康 D60）

但这里需要注意的是，无论横贯或竖线不宜放在画面中央，否则就有画面被分割的感觉。此外，拍摄人物主体时，在人物后面不应该出现电线杆、树枝、烟囱之类的枝状物，否则，被摄画面上这些东西就会“拔头而起”了。

③ 空间感的表现

拍摄画面的空间表现，主要借助线条透视和影调透视。线条透视通过线条的交织表现景物远近、大小，线条在画面上由近及远地延伸与消失，我们就可以从中感受到空间的变化；而影调透视效果则主要借助影调浓淡明暗对比来表现层次。



线条透视（宾得 K20D）



影调透视（宾得 K20D）

拍摄风光时，要利用丰富的影调层次，把人们的视线引向画面深处。此外有一条原则较为实用：画面黑色深而面积大会产生幽深感，白色深而面积大会产生浩瀚感。表现画面空间感还可以利用主体占地面积、镜头高低变化、主体位于画面摆放以及主体与背景的距离。

④ 营造视觉冲击力

一副画面为什么具有视觉冲击力呢？笔者认为其浓缩了我们生活中习以为常的场景于有限的画幅中，加上各种器材和技巧的表现营造出许多我们无法用肉眼见到的画面。表现视觉冲击力可以通过色彩、变形、动感以及虚实等等。



照片可以表现内心情感（三星 Digimax 370）



光线可以渲染环境（索尼 H9）

颜色的表现是我们对照片的第一感觉，颜色的鲜艳、明快、冷调均可对表达情感起到一定作用。由于我们人眼对颜色的感觉是固定的，也由于见多了而缺乏新鲜感，所以一幅色彩独特的照片往往能带来无限的遐思。



广角端的适当畸变能增加画面的气势（索尼 H9）

通过利用镜头利用在广角、长焦的畸变，我们可以更加突出某些画面的结构，夸张、变形能对画面的气势或空间带来不少的渲染。



小 DC 不能较好地控制快慢速度，但玩追随还是不错的（三星 Digimax 370）

拍摄具有动感的画面，往往具有较强的艺术感染力。拍摄时可以利用闪光灯频闪制造单张照片多个主体运动的效果，也可以是使用追随或拍摄时变焦而让焦外物体模糊。



“近视”的世界十分精彩（拍得丽 INF-880D）

人眼的焦点改变很难察觉到焦外虚化的物体，而相机却利用镜头后面的感光元件轻松做到。虚实结合可以起到突出主体作用。“藏虚露实，虚宾实主，以虚托实，虚中有实，虚实相同”是拍摄等艺术的基本要求。当然，表现视觉冲击力的手法还有很多，并不是三言两语可以说清，具体还是需要用户自己去发掘和创造。

好了，本期的拍摄技巧先介绍到这里，更多的敬请留意 PConline 数码相机频道后续推出的其他类型的拍摄技巧文章，希望影友们多多实践，多出好片。

1.2 DC 徒手玩转夜间拍摄

编辑注：本文以元宵节花灯图片为主，但其中所讲述的技巧却是与普通夜间拍摄相通的，有任何错漏欢迎指正，希望文章能对广大摄影爱好者有所帮助。黑摄会入会指南是 PConline 数码相机频道推出的摄影技巧专栏，已经推出《黑摄会入会指南：摄影技巧初级入门》

黑“摄”会，顾名思义就是指摄影于黑夜，能够组成一个“组织”，当然要有扎实的夜景拍摄功底了。随着城市建设的发展，人们生活方式的改变，慢慢地我们会发现很多重大节日里，充满节日气氛的时刻多数是在黑夜里，市民往往攀山涉水、成群结队集体倒数，夜游闹市。自摄影诞生以来一直以光影为友，但每当黑夜来临，摄影便成了很多人困惑的事情，一般 DC 使用者往往没有掌握有效的拍摄方法，以致于错过了很多记录节日气氛的画面或者是拍摄出来的效果往往不尽人意。看着很多手拿毒头（数码单反）的专业人士拍摄得津津乐道，不少人只能暗暗安抚自己手里的小 DC 了。



夜间拍摄容易产生抖动导致照片模糊

适逢一年一度的元宵佳节，不少地方充满了节日气氛。颇具岭南特色的元宵花灯璀璨地上演在广州著名的越秀公园里面。当晚人山人海找站的地方也难，更别说带上脚架拍摄了。

所以一般用户还是手里拿个 DC 徒手记录花灯盛况，小刚也于拍摄中听到很多业余朋友慨叹无法拍出好片，手里同样拿着小 DC 的小刚颇有想现场指导一番的想法。

话说回来，想加入黑“摄”会其实并非难事，下面让小刚为大家简单地介绍一下以下的八条入会指南：

1.2.1 不要盲目调高感光度



夜间拍摄时不宜盲目提高感光度 ISO 值

虽说近年 DC 的感光度发展神速，但不同牌子 DC 的感光度控制水平良莠不齐，大多数相机标榜的高 ISO 的实用性其实很低，特别面对夜景拍摄噪点水平会比白天同 ISO 下明显很多。所以过高的 ISO 会使拍摄画质下降难以接受，一般推荐使用 ISO 200-800 便可胜任大多数拍摄夜景环境，并且在一定程度上保留了可接受的画质。

1.2.2 用好你的闪光灯



闪光灯对比

外出拍摄，相机要讲究长时间的续航，经常使用闪光灯会较为耗电，并且闪光灯拍摄的画面一般色温较为生硬，很容易失去了灯饰的味道。一般拍摄人像或较近距离无光照物体时适宜使用闪光灯，其他情况下就要收好自己的闪光灯了。

1.2.3 使用各种新型防抖提高拍摄成功率



电子防抖与光学防抖

近年数码相机中比较热卖的防抖功能对于拍摄夜景带来不少帮助。利用如三星的 DIS 电子防抖或者光学防抖技术一般可以使手持快门最低控制在 1/4 秒附近。如果你的相机具备防抖功能那么记得要打开了。值得注意的是是一般的电子防抖是以牺牲画质为前提的提高感光度行为，所以在实际使用中需要加倍注意，倘若画质不行时还是放弃使用为妙。

1.2.4 负曝光补偿提高快门速度



合适曝光值有助于拍摄

应用“白加黑减”原理，在拍摄黑夜的灯饰时需要适当使用负曝光补偿，这样得到的画面曝光比较准确，更重要的是同时会提高了相应级数的快门速度，拍摄成功率自然提高了。

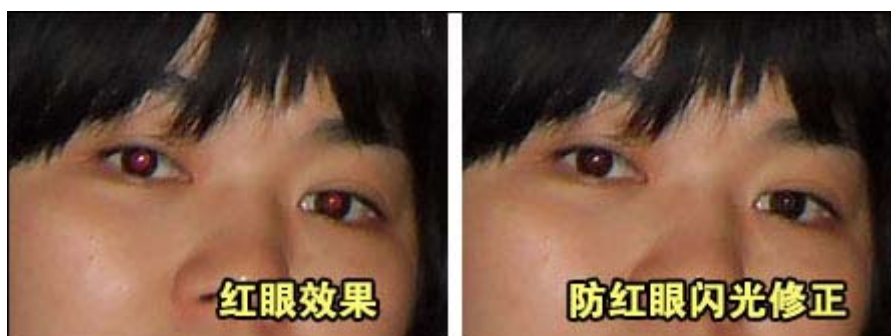
1.2.5 合理使用慢速闪光同步



慢速快门闪光同步效果

不少人打开闪光灯拍摄人像，但出来的效果往往只是人物照亮了，后面的背景却黑黑一团。这是因为普通闪光灯模式拍摄，相机的快门往往比较高，并且小小闪光灯的指数并不高不能照亮较远的背景。所以一般DC都提供了慢速闪光同步功能（该闪光指示一般以“S+ 闪光图标”来标识），打开慢速闪光同步功能后，相机在闪光模式下依然使用较为低速的快门（一般在1/30秒左右），前景人物利用闪光灯照明，后面背景使用现场光照明来得到平衡的画面。不过，手抖的用户倘若在慢速快门下还是会抖，建议靠近背景用一般闪光模式拍摄成功率会高一点，不过照片背景的细节较难照顾到。

1.2.6 别把人眼拍成兔子眼了



闪光灯容易出现红眼

人在光线不足的环境里，瞳孔会放大。闪光灯光线从眼球玻璃体折射回来，就形成一个红点。防红眼闪光功能利用多次闪光，使人瞳孔先缩小再拍照，就不会出现红点。在黑夜里拍摄人物时记得打开防红眼闪光，并且要让相机闪完最后一次闪光才移离拍摄。不过总会遇

到偶然的情况忘记了使用，这时利用防红眼软件后期处理也可以得到比较好的效果。当然，一般夜景采用普通闪光即可，因为防红眼闪光的频闪较为耗电。

1.2.7 找个固定点充当脚架



寻找三脚架的代替品

在花灯现场，不少摄影发烧友会带上脚架拍摄。但笨重的设备会给游玩带来不少负担。这时可以利用周围可以支撑相机的物体充当脚架使用，什么高画质、低 ISO、小光圈星芒同样可以实现了。

1.2.8 及时调整自动白平衡的出错



手动白平衡校正偏色

花灯一般里头都是白炽灯做光源，与日光不同的是不同型号相机的自动白平衡对于白炽灯的白平衡反应不尽相同，加上也有混合光源的灯饰，所以会出现白平衡不准的情况。当遇到这种情况时需要手动调节白平衡到适合档，如果要求更为准确的就需要做手动白平衡校正了。所以拍摄夜景穿件白衣服去也不失为一个好方法。

领略了以上八大入会秘诀后，下面让小刚带大家实践一下，顺便感受一下岭南元宵花灯的特色：



有相机真方便

先撇开花灯不说，小刚直奔猜灯谜现场。猜灯谜是元宵花灯不可缺少的活动，人头涌涌的现场还是可以方便使用小 DC 帮忙探个究竟。正当小刚思考着是不是需要请外援猜个灯谜的时候，旁边的一位帅哥在用手机上百度知道，小刚突然冒汗……



光圈：F3.5 快门：1/45s ISO：200 曝光补偿：0EV

越秀公园正门的灯饰可谓最红火的，搞得一般的 DC 拍摄都会过于鲜艳。小刚上了太平洋的摄影部落看了其他使用毒头拍摄的照片也同样如此。旁边一位阿姨说 2008 的“8”字倒了下来让小刚陷入沉思。新旧时代的意识存在分歧还是一个问题……



光圈：F3.5 快门：1/45s ISO：200 曝光补偿：0EV

同在与小刚拍摄该鼠年花灯附近还有一位黑“摄”会美眉，架着脚架拿着毒头甚为威风，小刚也不赖，ISO 200 轻松拍摄了下来然后继续前行。



光圈：F3.5 快门：1/45s ISO：200 曝光补偿：0EV

一般光照较强情况下是不用担心快门过低的，顺道赞赏一下现代花灯制作元素的革新，用汤匙和碟子做的孔雀栩栩如生。



光圈：F3.8 快门：1/30s ISO：100 曝光补偿：-0.6EV

运用到负曝光补偿后，快门提高到 1/30 秒，足够应付大部分花灯的拍摄。并且得到的效果准确鲜艳。



光圈：F3.8 快门：1/20s ISO：200 曝光补偿：-0.6EV

黑夜其实是很好的环境，拍摄出的照片主题突出。当时插在人流中没有办法拍摄到地面上的花灯，只好往上发展了。



光圈：F3.5 快门：1/30s ISO：80 曝光补偿：-0.6EV

代表财富的财神现在如此可爱了，倘若那些金子是真的该多好！靠近财神时，ISO 80也可以轻松手持拍摄。



光圈：F4.4 快门：1/3s ISO：80 曝光补偿：-2EV

参照广州著名景点星海音乐厅制作的花灯模型远看还十分逼真。旁边还有一个海印桥的模型同样非常逼真，鉴于平时评测中常见到，这里就不贴出来了。值得注意的是，该照片是相机摆放在湖边的围栏上拍摄的，照片画质优秀。



光圈： F3.5 快门： 1/30s ISO ： 200 曝光补偿： -1EV

“女子十二乐坊”也来到了越秀公园献艺，齐奏佳日的欢乐华章。近年的花灯元素创新多变，技术难度也十分大，充分体现了人们手工制作的灵巧。让市民能如此亲身领略到传统节日的气氛，有关部门的用心还是蛮大的。



黑摄会入会指南第2期

说到此次元宵花灯的门票为 20 元每人还真的偏贵，小刚也为钱包心疼，但是能记录下如此美妙的花灯也满足了。希望在以后的日子里有更多朋友受此指南的帮助而对拍摄夜景水平大有提高。至于最终能否加入黑“摄”会，就要先看你有没有穿越如春运般人潮的本事了！

1.3 DC 场景模式逐个数

编辑注：黑摄会入会指南是 PConline 数码相机频道推出的摄影技巧专栏，以简单轻松的行文风格从浅入深地普及数码相机使用的知识，已经推出的文章包括：《黑摄会入会指南：摄影技巧初级入门》、《黑摄会入会指南第 2 期：DC 徒手玩转夜间拍摄》，如有任何意见，欢迎到论坛发表您的意见。

很多朋友出于记录生活点滴而热衷于添置一台数码相机。但往往购买后，面对数码相机如此多的功能和按钮又感到不少迷惑。既不想整天使用 AUTO 档拍摄让其他功能仅作摆设，又不知道该如何下手把相机的拍摄能力完全发挥出来。

本期黑摄会入会指南向大家介绍数码相机里面的场景模式的原理、使用和注意事项，让经验不足的用户也能拍摄出有一定质量保证的数码相片，进一步发挥相机的拍摄能力。本期主要是介绍功能，以后我们会介绍每个模式更好的使用方法。下面，让我们来把场景模式逐个数：

1.3.1 AUTO 模式，“傻瓜式”拍摄。

首先来介绍一下主动模式。AUTO 模式适合对相片品质要求不高，只图方便的摄影者。这些“傻瓜式”的摄影操作非常简单，即使上了年纪的摄影爱好者也可以轻松驾驭。



新型的简易拍摄模式

进行拍摄前，先要设定相片的分辨率，如果储存卡容量较大建议使用最高分辨率拍摄。通过在 LCD 上观察要拍摄的对象，按下快门键即可完成拍摄。在取景中如果被摄主体占画面太小，可以通过拨动变焦杆将其放大再拍摄。

虽然是傻瓜式拍摄，但必须注意到的是数码相机与传统胶片相机存在一定不同，拍摄时并不是一次按尽快门键即可，还需要进行半按出现对焦成功提示后才能全按下去。初学者一定要记住这点，并且按快门时手要保持稳定，否则也容易造成照片发虚、模糊。



带场景识别的智能模式

现在很多新型的数码都融入了简易拍摄模式，该模式是 AUTO 模式的延伸，可以智能判断拍摄场景如人像、风景、微距等场景，使得“傻瓜”含有更多的技术含量，十分迎合追求简单操作的用户。

AUTO 模式拍摄固然方便，但在特定的拍摄环境中同样也会遇到些不适应的情况。一般而言，数码相机都提供了多种场景拍摄模式，即用相机内预先调节好的光圈、快门、焦距、测光方式及闪光灯等参数值。部分相机推出了智能模式，自动根据场景选择合适的模式。可是，大家有无真正利用好这些场景模式呢？下面介绍一下我们常见的几种场景模式和几种特殊的场景模式。

1.3.2 常见拍摄模式。

- ① 风景模式，前后清晰色彩艳丽。



比所见更艳丽的风景模式

此模式下拍摄的风光名胜时，相机一般选用小光圈以得到更大的景深，此时相机也会自动对焦到无穷远使拍摄出来的照片前后都较为清晰。一般来说，风景模式下拍摄相片色彩较为艳丽、对比度较高，整体效果较为讨好。此时需要注意现场环境光线，不要让阳光直射镜头，在落日、黄昏、阴天等环境下也需要进行手动白平衡调节以得到更准确的色彩。

② 人像模式，拍美丽的脸。



虚化背景的人像模式

选择人像模式有两个较重要的特点，一是相机会倾向于选择大光圈，这样可以使人物背景虚化更加油润，做出浅景深突显人物的效果。二是拍摄色彩会稍微降低饱和度，准确还原人物肤色。在人像模式下需要注意取景和构图等问题。如果在较暗环境下使用闪光灯还需要打开防红眼功能。另外可以使用长焦端拍摄人像，得到的背景会更加虚化。

现时较多相机具备脸部识别对焦功能，更有进阶的脸部拍摄能力，如针对脸部的白平衡控制、针对脸部的曝光控制等都为拍摄美丽的脸提供了便利，大家拍摄人像的时候记得不嫌麻烦地使用人像模式了。

③ 夜景模式与夜景人像模式

夜晚拍摄时，如果打开闪光灯会造成前景较亮背景漆黑一片的情况。这时就要使用夜景模式拍摄了。一般夜景模式下闪光灯都默认关闭，并且选用长时间快门拍摄。但是这时往往选用大光圈，所以卡片机都很难拍出漂亮的星芒效果。



拍摄华丽灯火的夜景模式

夜景拍摄一定要用上脚架，这时可以运用较低感光度来保持画质，否则手持的话只会出现惨不忍睹的情况。另外，最好采用定时器拍摄，最大限度减少按下快门的瞬间造成的抖动。

夜景人像模式主要特点是以较低的快门速度，一般 $1/10$ 秒左右，并且在快门关闭之前开启闪光灯(后帘同步)，这样就可以利用手持拍摄出人景均存在的照片。

④ 运动模式，捕捉精彩瞬间



凝固动作的运动模式

该模式用来拍摄高速移动的物体，数码相机会把快门控制得较快（一般大于 $1/250s$ ），或者提高 ISO 感光度，以符合抓拍的特点。但是一般还是在光线较为充足的时候才能使用。倘若想实现体育摄影中的追随，运动模式就并不适合了，因为追随是需要把快门控制得较低（一般 $1/30s$ ），与运动模式下的高速快门相反。

⑤ 微距模式，放大的世界



把微小放大的微距模式

小小 DC 的长处就是体现在微距拍摄能力上面了，因为感光元件面积小，镜头与 CCD 的实际距离较短，所以十分有利于拍摄微距。现在一般数码相机都可以达到较为优秀的 1-3cm，用来拍摄细微的花卉、昆虫等都十分适宜。进行微距拍摄的时候一般都是使用大光圈拍摄，这样能得到浅景深、背景虚化的照片，使得主体得到突出。倘若微距模式下不能进行光学变焦，那么也可以采用 P 档下打开微距功能来使用长焦端拍摄，这样得到的背景虚化会更有惊喜。

⑥ 逆光模式



正确曝光的逆光模式

逆光，即有较强的光线从人物主体或要拍摄的物体后面照射过来。顺光模式下一般相机的曝光控制都十分准确，但是遇到了逆光的情况就会出现剪影效果——背景很漂亮但前景漆黑一片。所以一般遇到逆光场景时，需要使用逆光拍摄模式，其原理是运用重点测光以增强曝光的准确性，并且还会进行+EV 值避免主体过暗。有些相机还会使用闪光灯进行补光。但是，倘若遇上了光线对比过于强烈的环境时，还是建议换个角度拍摄，否则人物拍摄正常了，但是背景却白刷刷一片变得毫无意义了。

⑦ 防抖模式与高 ISO 模式



手持拍摄夜景的高感光度模式

防抖在这里说的主要是电子防抖模式，在该模式下相机一般采用提高感光度以获得较高快门速度来防止手抖。该原理与使用高 ISO 模式相似，都是应用在极端的环境中。有些相机在高 ISO 模式下会压缩画幅大小来弥补画质流失，这点需要注意。倘若条件许可，即有三脚架或固定无支撑，电子防抖和高 ISO 模式还是尽量少用为妙，毕竟都是以牺牲画质为代价。

1.3.3 特殊场景模式

① 全景模式



全景拼接照片

个别相机缺乏 28mm 广角的相机会配备全景模式，用全景模式拍摄超宽幅度的画面（如山川、大海）时，相机会在每张照片后留出多余位置帮助摄影者连续拍摄多张可以合成在一起的风景照片，个别相机还会帮你合成为一张照片。拍摄时，最好选择一些较明显的地方，

如建筑物等作为衔接标记，使拍下一张照片时更加容易结合。条件允许时使用三脚架，以保证画面稳定和对位准确。

② 笑脸模式



捕捉每一个笑脸的笑脸快门

笑脸快门是最近一年才流行起来的，与脸部识别功能结合，能够捕捉灿烂的笑容瞬间。其原理在于按下快门按钮后相机并不马上开启快门，而是侦察拍摄人物的笑容程度，倘若笑容强度达到一定水平则认为人物开始微笑，当微笑程度达到较强烈时快门马上开启记录下灿烂的笑容。一般笑脸模式都能提供连续 5 张或以上的捕捉能力，反应不够灵活的朋友可以通过相机的笑脸快门来帮你记录美好的瞬间。

③ 焰火模式



留住烟花轨迹的焰火模式

焰火模式下，会使用较小光圈和较长时间快门速度。这样可以有利于表现焰火变化的轨迹而不容易过曝。焰火模式下最好使用三脚架支持，但是由于焰火的光度并不大，个别情况下手持拍摄也能得到较为漂亮的画面。以上样张就是使用手持拍摄，只要大致上保持相机固定，烟花滑行的轨迹便会较为圆滑。此模式同样适用于拍摄车流，运动轨迹等场景。

④ 斜度修正功能与失真控制



斜度修正前



斜度修正后

独特的斜度修正功能，可以在照片拍摄使用该功能修正照片，校正变形。



】失真控制关闭——存在畸变



失真控制打开——畸变得到修正

打开该功能，拍摄前就可以通过预览观看到修正效果，并且该功能相当的智能，可以高效率识别多种角度的广角变形，有着不错的“畸变控制”能力，较小程度的处理对于画质的损失也是比较小的，适当的时候可以尽情使用该功能。这类的功能除了修正畸变外，对于拍摄文书资料亦是十分有用。

当用户把各场景内预先调节好的光圈、快门、焦距、测光方式及闪光灯等参数值较为熟悉的时候，我们可以应用这些丰富多变的场景的光圈快门组合，来应对一些拍摄设定类似的场景，做到融会贯通。

1.3.4 各大品牌数码相机主要场景模式

下面列举一下各大品牌数码相机具有代表性机型的主要场景模式：

品牌	场景模式	推荐度
索尼	夜景/夜景人像/柔和快照/风景/海滩/雪景/烟火/高感光度/笑脸快门/高速快门/水中模式	★★★★☆
佳能	肖像, 风景, 运动, 海滩, 雪景, 聚会, 植物, 夜晚风景, 夜晚肖像, 博物馆, 文本, 微距, 面部优先	★★★★
尼康	高感光度, BSS, 人像模式、风景模式、运动模式、夜间人像模式、派对/户内模式、沙滩/雪地模式、日落模式、黄昏/黎明模式、夜间风景模式、近摄模式、博物馆模式、烟花表演模式、翻拍模式、背光模式、全景辅助模式	★★★★☆
富士	自然光, 自然光与闪光灯, 手动, 影片, 人像, 人像增强, 风景, 运动, 夜景, 焰火, 日落, 雪景, 海滩, 水下, 博物馆, 花卉, 文本	★★★★☆
三星	人像, 儿童, 夜景, 逆光, 风景, 夕阳, 黎明, 烟火, 海滩和雪景, 近距, 自拍, 咖啡厅, 食物, 文本	★★★★☆
松下	肖像, 风景, 运动, 夜晚风景, 夜晚肖像, 自拍, 菜肴, 烛光, 夕阳, 烟花, 海滩, 雪景, 空中摄影	★★★★☆
奥林巴斯	肖像, 风景, 风景肖像, 夜景, 夜晚肖像, 运动, 室内, 烛光, 自拍肖像, 可用光肖像, 夕阳, 烟花, 烹饪, 背光, 文本, 拍卖, 拍摄&选择 1, 拍摄&选择 2, 沙滩与雪景, Pre-Capturing Movie, Underwater Wide 1, Underwater Wide 2, 水下微距	★★★★★
柯达	肖像、运动、风景、特写、夜间肖像、夜间风景、雪景、海滩、文字/文档、烟花、花卉、博物馆/静音、自拍、高感光度、孩童、逆光、移动拍摄、烛光、夕阳、自定义、右左全景、左右全景、数码影像稳定	★★★★☆
卡西欧	人像、风景、风景中的人像、儿童、运动、烛光中的人像、聚会、宠物、花、自然绿、秋叶、慢速流动的水、四溅的水、落日、夜景、夜景中的人像、烟火、食物、文字、收藏品、逆光、抗抖动、高敏感度、黑白、古风、黎明或黄昏、名片及文档、白板等	★★★★★
理光	肖像, 面部识别模式, 运动, 远景, 夜景, 黑白模式, 怀旧模式, 扭斜校正, 文字, 微距变焦, 高感光度, 我的设式 1, 2	★★★★★
宾得	夜景, 影片, 语音备忘录, 风景, 花卉, 自然的肤色, 人像, 海景及雪地, 运动, Digital SR 防抖, 儿童, 宠物, 食物, 画框合成	★★★★★

当然，一台数码相机的优劣并不主要体现在场景模式的多或少上，场景模式的多少以及个别场景的独特仅为普通使用者带来一定的方便。大家选购数码相机时，场景模式的不同可以作为考虑因素，但最终还是建议在充分了解各场景模式的设置后，直接使用 P 档通过手动调节拍摄参数来达到一个场景模式应付全部环境的境界。

可以说，熟悉自己相机的场景模式可以为抓拍提供便利，并且一般场景模式下都会作出对该场景下专门的优化影像，以目前数码相机发展水平来看可谓相当智能。初学者要想把摄影学好，最初也离不开使用场景模式拍摄。好了，本期黑摄会入会指南先说到这里，下期再会。

1.4 进阶摄影技巧大放送

编辑注：黑摄会入会指南是 PConline 数码相机频道推出的摄影技巧专栏，以简单轻松的行文风格从浅入深地普及数码相机使用的知识，已经推出的文章包括：《黑摄会入会指南：摄影技巧初级入门》、《黑摄会入会指南第 2 期:DC 徒手玩转夜间拍摄》、《黑摄会入会指南第 3 期:DC 场景模式逐个数》，如有任何意见，欢迎到论坛发表您的意见。

前三期“黑摄会”入会指南的登出后，不少朋友都惊讶于 DC 能拍出的效果。但是铁证的照片参数保留的情况下事实毋庸置疑。并且，小刚也坚信一点就是，DC 与单反在曝光准确与拍摄清晰的同等条件下，差距也主要围绕在操控和画质上罢了。由此，DC 用户们应该对自个儿器材充满信心，尽可高举全民学习摄影的大旗。

在黑摄会第一期中我们介绍了关于测光、构图、拍摄清晰影像等基础拍摄技法。但是尽管学会了这些也只在一定程度上提高了拍摄照片的成功率，相信影友们仍然没有察觉到自己技术的提高，特别与大师们拍摄同一题材景物时，往往更加觉得沮丧。

本期黑摄会将介绍进阶摄影技巧，希望通过对拍摄题材、距离、角度、方向以及用光等方面介绍，逐步使影友们向大师们靠拢。面对枯燥的介绍性文字小刚也开始麻木了，那么这次我们尽量只谈“风月”吧。

1.4.1 关于拍摄题材

凭借先进的器材，现今大凡宇宙万物，可见的东西或影像都能成为我们拍摄的对象，当然我们拍摄的题材还是围绕生活中常见的东西为主。有些人追求诗情画意的东西，有些人希望用相机加以技术来记录生活，当然，很多拥有相机的人士仅把其当作光电转换的工具，即纯粹只会按快门那种。

诗情画意的东西很多，包括我们生活中常见的名山大川、日月星辰、风光水色，也有揉合现代生活的奇特建筑、园林景观等等。当然，优美的画面还包括我们经常拍摄的人物，通过镜头留住我们青春里的每个闪光点，人物优美的姿态与表情往往成为照片耐人寻味的关键。

	
诗情画意的小溪流水	漂亮的 MM



通过“近视眼”，我们更可以拍摄很多微小的东西，发掘微距世界里面的震撼。我们用肉眼难以同时观察的虚实表现，在相机里面却是一件轻而易举的事情。凭借高分辨率与高像素的能力，可以呈现许多我们肉眼无法辨别的事物。

最好的题材是来源于生活，大师们热爱攀山涉水寻找奇珍景观，也有宗于生活，记录生活侧面的触觉。纪实题材与风光并没有绝对的不同，纪实同样是记录我们人眼看到的東西。只是那么的每次按下快门更多的是赋予对生活的一种思考，有些纪实揭露丑陋，有些留住经典更有些是为了引起别人共鸣。



临别的宿舍，一个水桶也足以寄托留恋之情

拍摄题材是多元化的，但是怎么选择还是自己去选择。有句经典的话是富有哲理的，生活中并不缺乏美，而是缺乏发现美的眼睛。很多时候我们不懂得怎样把一个美景用最漂亮的手法记录下来，有时候遇上不漂亮的东西便觉得体现不出美，但其实通过内心发掘出来的东

西就是最美的，并且我们不一定需要付上高昂的代价。同一个景物稍微转变一下角度便会有更多的惊喜。

摄影同样是记录心情的一个活动，快乐时的笑容、悲伤时的烟头，伤春悲秋与节日喜庆场景包罗万象，通过镜头可以表达出许多内心世界无法展示的情感。

1.4.2 关于拍摄距离

对于拍摄同一景物，用同一焦距的镜头拍摄，拍摄距离的远近会使主体在画面上面积的大小以及主体周围景物的多少发生变化，从而获得不同的景别。景别有远景、全景、中景、近景和特写之分，“远取其势，近取其神”，画面可以以势动人、以神感人、以情节取胜，这些依靠的就是景别的不同。



拍摄远景可以融入多种元素构图

拍摄远景，要善于表现景物的气势，要有博大的胸怀，从大处着眼，注意整体气势，处理好大自然本身的线条。如要表现层叠高楼、田野河网、梯田大漠等等。另外也要捕捉变幻的云彩，使画面气势更奔放。



中景要交代好人与物的关系，并捕捉好时机

拍摄全景要善于表现被摄对象的全貌和环境特点，要注意将人、景拍全；中景要以情节取胜，要善于表现人与人、人与物、物与物之间的关系，拍摄人像要注意神态、姿态、动作、手势的表现，同时也要注意取舍无关景物。近景要善于表现细部与人物神态，以小见大。拍摄范围的大小变化同样可以通过变焦得到。

1.4.3 关于拍摄角度

在被摄物确定的情况下，用平拍、俯拍和仰拍三种不同的形式拍摄高度，会使画面上远近景物展示程度不同，地平线的位置也产生相应的变化。

平拍是我们平常使用得最多的，所拍的效果比较符合人眼视觉效果，平拍人物的话可以得到较为亲切、自然的感觉，人物看上去比较匀称。但是平拍画面也容易因为司空见惯而缺乏新意。



俯拍画面多用于写实

俯拍的画面比较饱满、严谨、实在，一般用于写实的拍摄中。但是俯拍人像比较少，因为俯拍所得的人像会有上大下小，人向前倾的视觉效果，一般小角度的俯拍有利于表现人物与环境的关系，人物又深沉、思考的形象。



仰拍要注意控制角度

仰拍多用于拍摄高大、雄伟的物体，由于视界透视会另物体产生上小下大的效果，但是也是因为这样会有牢固的感觉。仰拍重在于抒情、写意，但也要注意仰拍角度不宜太高，否则人物和建筑过度的变形会让画面产生不适感。

1.4.4 关于拍摄方向

拍摄方向可分为正面拍摄、正侧面拍摄、斜侧面拍摄、背面拍摄四种典型的情况。

正面拍摄擅长于表现具有对称美的景物，可以形成庄严、肃穆、平稳的构图效果，但这样的线条也往往缺乏透视感而显得呆板，不利于表现空间感和立体感。

	
正面拍摄	正侧面拍摄
	
斜侧面拍摄	背面拍摄

正侧面拍摄时人像拍摄常选取的角度，易于表现人物的轮廓和线条，表现姿势美。

斜侧面拍摄时最常用的角度，所拍摄画面上的水平线条能产生强烈的透视效果，一般呈现汇聚、斜线或有韵律的线条和图案。能够产生较强的视觉冲击力，使读者的视线引向深处。

背面拍摄往往是被忽略的角度，但背面拍摄往往含蓄而耐人寻味。从背面拍摄上去的人物，能够把读者的思想引伸到更远，使读者联想人物动作所发出的信息，尝试了解人物的内心世界。

1.4.5 关于拍摄用光

“与光影的美，是摄影的灵魂。”光线是摄影的前提，也是影调、线条、色调等其他摄影艺术语言发挥作用的前提。我们要利用数码相机创造出具有艺术效果的照片，就必须把握光线变化的规律。

根据被摄景物的形状、体积、质感、色彩、影调层次、空间深度等，不同手法所运用的光线所传递的信息会不同。光线还能作用于表达人的思想感情，引起不同情绪的联想，如早晨柔和的光线会使人感到清新、舒畅，黄昏日落的光线又会引起人们的思绪和遐想。

摄影用光从受光方向来分，大体上可以分为顺光、侧光、逆光、顶光、脚光、散射光等几类，不同光线照射方向有着不同的造型特点。



顺光下拍摄景物

光线的投射方向与拍摄方向一致时为顺光。顺光的特点是画面上看不出明显的反差，影调比较缺乏层次，影调平淡单调。顺光下拍摄人物面部不会出现阴影，皮肤光洁细腻些，脸瘦而皱纹多的人在顺光下会显得更好一些，年轻些。拍摄少女、小孩也可以多用顺光，脸部会显得更胖一些。不过此时眼睛很难睁大，难以传神。如果拍摄风景的话由于影调已经缺乏层次，所以尽量在构图上下功夫，选择具有线条、色彩深浅变化的构图。



侧光下拍摄景物

由拍摄方向左方或右方射向被摄体的光线为侧光。侧光下被摄物体有明显的受光面和阴影面之分。所拍的画面影调反差大，层次丰富，立体感和空间感比较明显。根据光线照射角度的不同会产生不同的拍摄效果。侧光下拍摄人像，应注意受光面和阴影面在画面上占的比重。拍摄瘦而鼻子高的宜选择受光面大的角度。同时要注意的是，拍摄正面像时比较忌讳产生阴阳脸的效果。侧光同时也会使人物的脸部斑痕、皱纹表现得更加明显。



逆光拍摄景物

与拍摄方向相反的拍摄光线称为逆光。逆光拍摄具有很多的优点，例如可以在画面上被摄体周边产生生动的轮廓带，使物体具有形神；拍摄剪影的效果使画面简洁生动；同时也可以使远近景色表现出深浅的影调效果；逆光同时也善于表现物体的纹理和质感，画面具有透视感。逆光拍摄除非追求剪影效果，否则拍摄前要进行曝光补偿。逆光拍摄人像和风景，两者光线相差较大，比较容易牺牲画面情节。

顶光是指来自于被摄体正上方的光线。一般比较少用，因为顶光下拍摄反差十分大，画面无透视，层次不丰富，只是适合特殊时候的创作。脚光侧常会营造反常、恐怖和怪诞的效果。

1.4.6 本期总结

对于拍摄技巧，其实我们是更加鼓励自主创新、尽量发挥自己的创意的。但是，在掌握好基本的摄影技巧之前，参考前人的经验、模仿大师的技巧，会是一条快速成长的道路。在掌握好一定基础技巧之后，再发挥自己的创意、心思，会显得更加成熟，相信也会更加容易让人接受。

1.5 相机微距摄影技巧

导读：介绍 DC 微距拍摄技巧是本文的内容，是建立在前四期黑摄会基础上的又一篇文章。文章试图通过较多的图片拍摄要点指引大家进行更深入的微距拍摄。由于有前几期的积累，本文将不提及诸如如何进行曝光补偿等等很基础的设置。如果一些读者对某些语句不太明白的可以查看前几期黑摄会。

相信很多拥有 DC 的用户在看到别人单反的靓照时会抱怨：小小 DC 还是不能和单反相比。的确，DC 综合性能离单反有一定差距，但是 DC 的潜能依然不可以忽视，特别是在微距这一方面，DC 拥有单反没有的天生优点，而单反如果需提高微距能力那只能装上微距镜头了，对一些用户来说，微距镜头再加上单反机身的价格还是没有达到能接受的程度。但是笔者在这里要告诉大家，小 DC 一样能照出出色的微距照片，当然前提是你手上的 DC 微距能力要强。现在市面上有很多种类的 DC，有长焦 DC，有轻薄型的 DC，还有结合两者特点的轻薄大变焦 DC，到底选哪些了？但这些都不是选择的依据，选择的依据是微距能力，衡量微距能力的依据是什么了？看下文你就知道。

1.5.1 DC 微距前的准备

① 如何衡量相机微距能力

首先是对焦距离。现在很多 DC 的最近对焦距离都达到 1cm，有些更甚。实际上这些标榜最近对焦距离的 DC 是偷换了概念，传统意义上对焦距离是指焦平面到焦点的距离，这些 1cm 只不过是镜头到焦点的最近距离。当然，DC 标榜的最近对焦距离依然是衡量微距能力的重要依据之一。而大家会发现这个最近对焦距离只能在最广角端使用，一拉长焦对焦距离就要远很多。广角端造成的夸张透视和大范围的背景有时会令人烦恼：透视夸张，物体变形；背景范围大，画面容易杂乱。因此我们会发现拍摄的照片使用标准焦段到中长焦段为多。而笔者发现多数微距能强的 DC 的强不在于广角端的最近对焦距离，而在于这些 DC 在标准焦段到中长焦段依然能保持很近的对焦距离，这时的画面放大比率甚至比广角端更大。而一些 DC 虽然广角端拥有 1cm 微距，但是对焦距离在标准焦段到中长焦段迅速拉远，这些 DC 的微距能力并不是真正的强大。下面笔者用理光 R8 来举例说明 DC 的不同焦距的微距能力。下面画面拍摄时手动对焦预设到最近对焦距离，画面为原图画面。

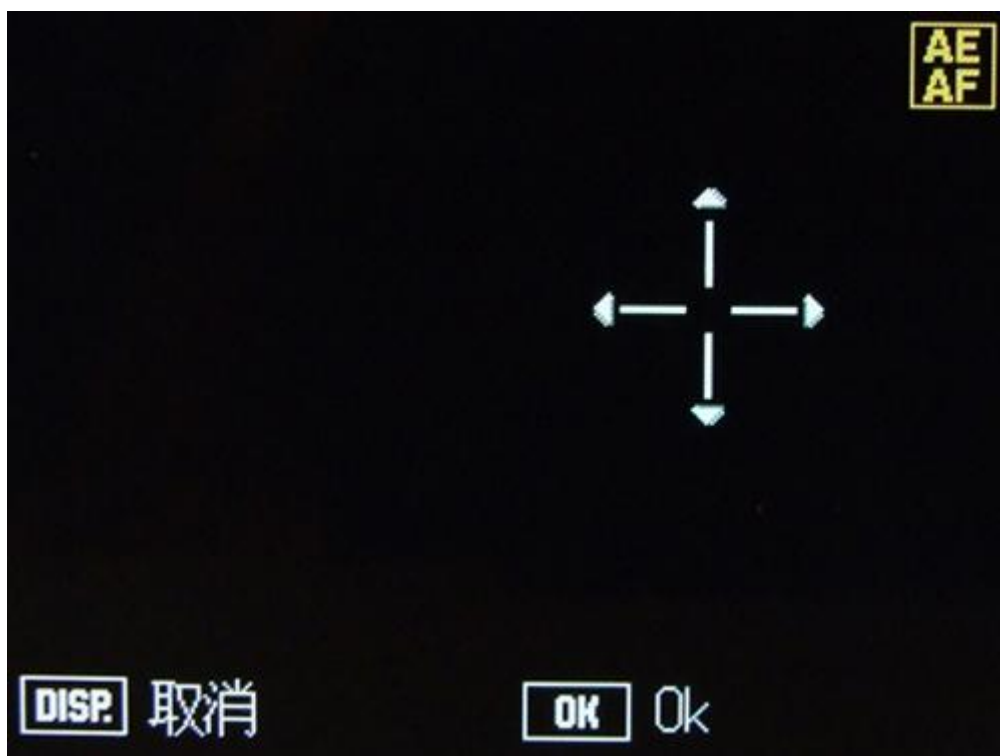


理光 R8 各焦段微距能力对比

可以看出 R8 在标准段时的放大倍率是全焦段中最大的。大家都知道画面中铅笔的大小，从图中可以看出，R8 的微距能力是很强的。如果将比率换算成 35mm 全幅，这个放大率已经超过 1:1，比安装了一般微距镜头的全幅单反放大率更大。读者也可以用笔者同样的方法来检验一下自己的相机，同时都可以更加了解自己的机器，以便拍摄时可以更好得选择焦距。

其次，对焦性能。能够手动选择对焦点也是微距拍摄的关键之一，这样你就能灵活构图，主体不会局限在画面中心了。一些 1cm 微距 DC 不能手动选择对焦点，笔者觉得这 1cm 微距

就显得鸡肋了。能手动选择对焦点还不行，还要有较快速和精准的对焦速度。如果你按九宫格选择了主体，但却发现对不上焦或者很久才对上焦，那可能主体已经飞走了。



理光 R8 的手动选择对焦点画面

综上述，强大的微距能力包括：最近对焦距离短+标准焦段到中长焦段短+手动选择对焦点功能+快速精准的对焦。快点看看你的 DC 是否属于这一类吧，如果不属于不要灰心，相机强大只不过是增加了出好片的机会，稍弱一些的只要拍摄者加强微距功夫一样能出好片。相反，如果拍摄者微距功夫不过关，再强的相机也于事无补。另外，需要说明一下的是在镜头前面附加近摄镜也是提高微距能力的一种方法。

② 微距是观察能力和耐心的考验

微距是拍摄微观的东西，要就要求拍摄者一定要有强于平常人的细致观察力。观察能力可以锻炼，同时你会发现原来微距世界是很美妙的，这又会促进你更细致地去发现微观世界。通过学习一些花卉、昆虫等的知识也能有助于培训观察能力。另外，微距也是考验耐心的拍摄。微距拍摄永远不是一蹴而就的为拍摄一个蝴蝶花上半天也是常有的事，而且昆虫也不是个个都不怕人的，要做好屡挫屡败的打算。

1.5.2 拍摄技巧

① 光线的运用：

A、逆光的运用：毫无疑问，逆光是多种光线中最讨人喜爱的光线。逆光下轮廓会更加分明，遇上透明的物体时更散发出迷人的魅力。逆光遇上花卉，洞穿花瓣；遇上昆虫，洞穿胴体。

柔和的逆光：既能突出主体的轮廓，但是又不会因为光线太强而将主体背光不透明部分的细节淹没在黑暗中，是描绘主体细节而又带有逆光特点的一种很好的平衡。



柔和的逆光（富士 s6500 拍摄）

拍摄要点：根据光线的方向选择镜头的朝向。如此情景笔者想拍摄逆光下的豆娘，因此镜头朝向光线射来的方向。尽量将主体放于一个平面，这样不管是使用中心对焦或者手动选择对焦点，主体全部都是清晰的。逆光下进入镜头的强光线偏多，根据白加黑减的原理，通常要增加一些曝光补偿以使曝光正确。DC 因为是采用 LCD 取景的，因此头部不要离 DC 太近，离远观看，避免身体离昆虫太近而惊吓到它们。

柔和的逆光也是用于拍摄花卉或者叶子脉络的好光线。这种光线下的花瓣或叶子不会出现高反差，不会显得没有生气，而是晶莹生动。



柔和的逆光（富士 s6500 拍摄）

拍摄要点：选择好逆光角度，让光线从叶子背后射来。构图时笔者选择让画面显得抽象，同时使用大光圈，小景深使得画面更梦幻。因为叶子底下光线偏暗，白加黑减，因此在测光基础上加少一些曝光。同时启用手动对焦点功能，使焦点落在不在画面中心的主体上。

强烈的逆光：有大力勾勒物体轮廓和穿透透明物体的作用，使用得当，效果惊人。



强烈的逆光使得透明物体非常剔透（富士 s6500）

拍摄要点：强逆光下曝光难以控制，最好使用包围曝光，事后选择一张曝光较好的。

B、侧光的运用：在拍摄中出现最多的要数侧光了。侧光的主要作用是增强立体感，使主体形象更饱满。侧光如运用恰当，会有出彩的一面。



侧光使得主体形象饱满（理光 R8 拍摄）

拍摄要点：使主体尽量处在同一个平面，确保全部清晰。画面有光有暗，宜用包围曝光。手动选择对焦点，使焦点落在主体的眼睛上。



侧光如运用得当自有出彩一面（佳能 A470 拍摄）

拍摄要点：使光线从花蕊的正侧面射来，于是画面挡住了射进里层花蕊的光线，只有突出来的花蕊明亮，形成明暗反差。由于 DC 离花蕊太近，应避免手的抖动，以及防止花粉进入镜头。应使用中心对焦点小心对焦，不要让焦点落在后面。

C、漫射光：光线均匀，物体能得到较真实的还原，几乎没有阴影，适合营造浪漫的气氛。



漫射光形成浪漫的气氛（佳能 A470 拍摄）

拍摄要点：花的特写应考虑均衡构图。拍多几张，避免手动带来模糊。大片色彩的画面对曝光要求很高，曝光少了缺乏生气，高光多了色彩太饱和细节损失多，因此宜使用包围曝光。尽量不要使用相机自带的鲜艳模式，否则十有八九颜色太过饱和而失去细节。

D、顶光：顶光会产生浓重的阴影，射到物体表面时多显得无生气。



顶光射到叶子表面缺乏生气（富士 s6500 拍摄）

② 闪光的运用

A、在微距摄影中，在非特殊情况下，闪光灯最好不要作为主光，而是作为补光使用。



优秀的补光在于平衡前后光亮而又不失自然（富士 S6500 拍摄）

拍摄要点：此场景蝴蝶对比背景偏暗，因此根据背景设置曝光（目的让背景看起来自然，而自然光也作为蝴蝶的主要光线来源），蝴蝶则用轻微的闪光补光，使得蝴蝶和背景的光亮保持一种平衡，并且不会在蝴蝶上产生阴影。有些 DC 的闪光光亮不好控制，在此情况下通常会闪光太强而使前景的蝴蝶过曝，因此可随身携带一张透明的白纸作为遮挡闪光部分光线的工具，而且可以柔化光线。

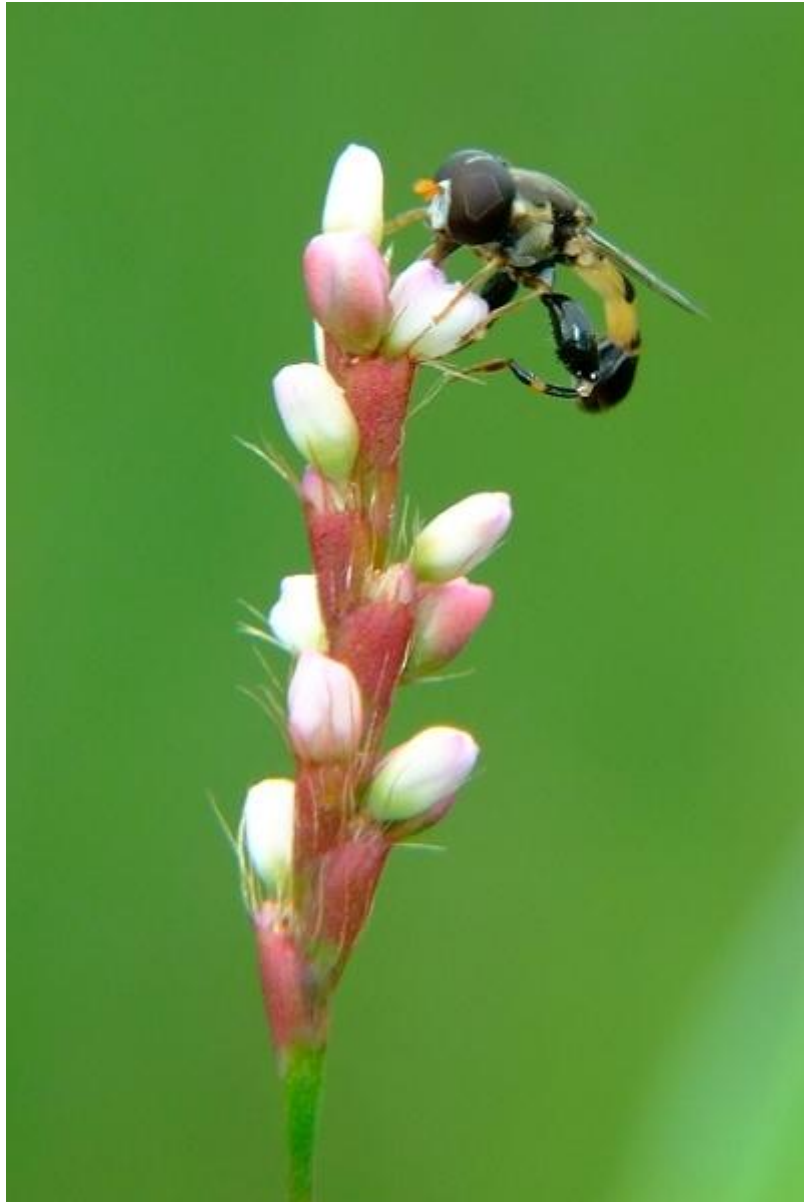
B、闪光通常也作为固定物体形象的一种手段。



闪光通常也作为固定物体形象的一种手段（富士 S6500 拍摄，带近摄镜）

拍摄要点：运动着的物体即使用高速快门去凝固有时都会出现不够清晰的情况。而在比正常曝光小一点点曝光的设置下闪光会很好地定格物体的形象，使细节更清晰。上图要点就是在减少一些曝光补偿后用不太强的闪光拍摄的。这样既使得物体保持了动感，同时又保持清晰，背景还不至于太暗。

C、极少量的闪光补光有时会令照片增色



少量闪光使得复眼的“眼神”很出彩（富士 S6500 拍摄，带近摄镜）

拍摄要点：在正常曝光的情况下使用极少量的闪光，主食芽蝇的“眼神”变得更出彩。为了控制极少量的闪光，可用半透明的白纸遮挡闪光灯控制。

D、多数情况如以闪光为主光，而且闪光强度过大时，画面就失色不少了



作为主光的闪光太强，阴影重，部分过曝（富士 S6500 拍摄，带近摄镜）

③ 背景的处理

A、一提到背景相信大多数人会说，背景太乱就虚化掉吧。无错，虚化背景可能是用得最多的一种手段了。虚化的办法主要有几个：长焦拍摄、大光圈、接近被摄体、拉远背景和被摄体的距离。



长焦、大光圈拍摄有利于虚化背景（索尼 H50 拍摄）

拍摄要点：使用长焦端拍摄，一来可以更能虚化背景，二来缩窄背景范围，令背景不显乱。长焦端拍摄要保证快门速度，如果光线不足可适当提高感光度。

B、寻找阴影或者辅助物体来纯化背景是一个不错的办法。阴暗的地方因为光线太暗而与主体光比会较大，加上 DC 的宽容度有限，因此很容易将背景压暗。另外用辅助的物体如黑卡纸等同样可以起到纯净背景的目的，不过用辅助物品时一定要注意物品跟画面是否协调。



用黑布挡住杂乱的背景效果不错（理光 R8 拍摄）

拍摄要点：选择标准段焦距，避免透视变形。用纸张或布等铺于地上，用于安放相机。这样做的目的是让相机的焦平面和小草平行，使小草总体清晰。用黑布遮挡背景，使画面背景全黑。此情况曝光不易控制，要使用包围曝光。

C、背景处理不掉那就仔细寻找角度，有时看似杂乱的背景反而会成为构图的一部分。



抽象的线条反而令画面更流畅和活跃（理光 R8 拍摄）

拍摄要点：DC 的背景虚化能力不够，不能完全将背景虚化，背景也不能拿个卡纸去挡，不然豆娘就飞走了。但是你不能坐以待毙，而需要仔细观察，笔者不停的转换角度，得到了这幅较为理想的画面，背景反而是画面的亮点。

D、要使主体看起来更突出有个办法，那就是衬托。明亮衬托黑暗，黑暗衬托明亮，这应该是众所周知的。而根据色彩原理，黑底衬黄、黄底衬黑、黑底衬白等等是很吸引人的眼球的，因此一定的色彩搭配同样可以衬托主体（由此来看，色彩是摄影人的必修课程了）。



在暗背景的衬托下蜘蛛更显眼（理光 R8 拍摄）

拍摄要点：逆光下的蜘蛛显得剔透明亮，笔者于是想找个暗背景来衬托它。选择较远的背景，一来可以虚化杂乱的树林，二来可以使散落在树林的点光虚化成圆圈。然后将蜘蛛放在黑色背景上，突出蜘蛛。如果将蜘蛛放在虚化成的圆圈上时，由于圆圈明亮，蜘蛛就没有那么突出了。

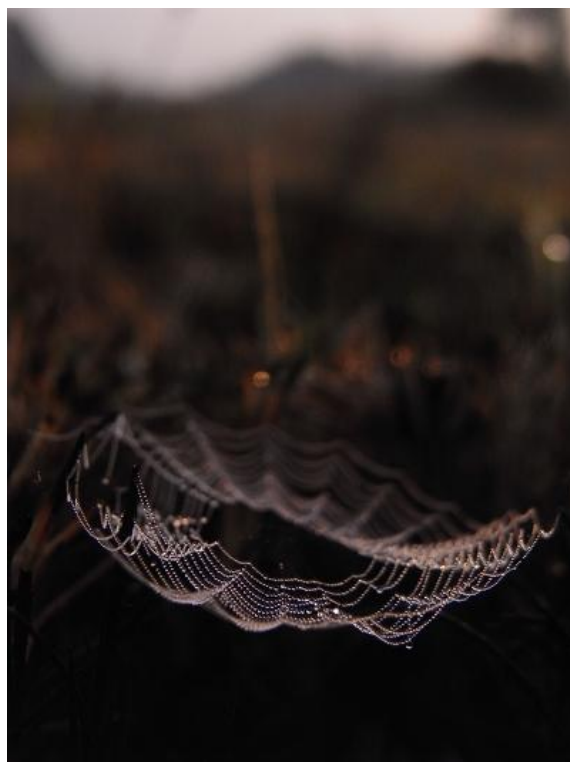
E、背景有大块色块，同样会令画面增色，有时会有种戏剧效果。



背景中虚化的大片花瓣是画面的戏剧元素（富士 S6500 拍摄）

拍摄要点：尽量用长焦压缩背景范围使背景的色块面积较大，同时使主体位于色块之上。在此情况下可能会较难对焦，宜选择对焦精度较高的中心对焦点或者多对几次。

F、虽然多数人在拍摄微距时都想办法缩小背景，但是使用广角拍摄微距有时能够揭示主题与环境的关系，或者显示出一种氛围。



广角的大范围背景突出了清晨的冷清（理光 R8 拍摄）

拍摄要点：使用广角段拍摄，对焦在蜘蛛网上。由于蜘蛛网被刚出的太阳照耀亮度较高，相反草的背光面较暗，因此可适度减少曝光以使画面总体偏暗来突出蜘蛛网。

G、有时天空是不错的背景。



天空有时会给人向上的感觉（富士 S6500 拍摄）

拍摄要点：由于背景是天空，应避免强烈的直射太阳，一来不会烧伤 CCD，二来可防止眩光。当然如果太阳不太强烈，拍进太阳有时也能令画面增色。同样，有时眩光也能点饰画面。

④ 捕捉最佳表情

在昆虫微距中眼睛是很重要的一个要素。传神的眼睛会令照片生动，读者的目光会强烈地被昆虫的眼睛吸引住。因此拍摄者要养成一种习惯：特别留意它们的眼睛。



你的视线最后是否会长久地停留在它的眼睛上呢？（富士 S6500）



你是否会联想到回眸生辉？（富士 S6500）

⑤ 后期裁剪

在处理画面上后期剪裁是很重要的一个阶段，有时局限于场景或者器材，构图并不能一次成功，特别是对于初学微距的用户更是如此，因此剪裁是第二次安排画面的过程。



剪裁前（索尼 H50）



剪裁后

像上面那样本身蟹蛛身形很小，拍摄时不能令它在画面中有大面积。因此剪裁既可以突出蟹蛛又可以裁去杂乱的东西。



剪裁前（富士 S6500）



剪裁后

对于一般图片来说倾斜了水平线会令人不安，但是一些看不出水平线的图片即使旋转都令人难以察觉。如上面图片适当旋转的剪裁另豆娘的姿势更生动，体型显得更纤长了。

虽然剪裁有时会化腐朽为神奇，但是我们的追求应该是尽量在拍摄时就拍出最完美的构图，不过这是一个慢慢学习积累的过程。学习微距不能一蹴而就，要达到这个目标需要大量的实践和积累。

希望此文章对大家有所帮助，同时由于笔者认识有限，希望读者指出一些错谬之处。笔者相信，只要虚心、勤奋地学习，微观世界的大门一定向大家敞开，而这个工具仅仅是你手上的小 DC 而已。